

<p>新陳素</p> <p>(夜)</p> <p>年過二小王 話官教</p>		<p>和共朱雲天</p> <p>(日)</p>		<p>戲興紹</p> <p>(夜)</p> <p>娘晚惡</p>		<p>班林武</p> <p>沈方沙 梅少鵬吉影憐</p> <p>戲夜 戲日</p> <p>髮剪雙 髮剪雙</p>		<p>班明四</p> <p>應呂筱莊 法雲英月春愛彪雲</p> <p>三遺(夜)娘 浪馬碼頭哭投郎中</p>		<p>新筱王</p> <p>唱夜 唱日 打同八 借酒 花中百 盞 包會千 窮</p>	
<p>社笑</p> <p>旦名馳哀 耿聲風</p> <p>且能名著生老嚴壯生正驗言生小雅鳳且名辣澄</p> <p>陳霞 顧醒 趙文 張恨 尙石 秋</p> <p>精滑福生老忽微旦名開旦名著旦名娘徐</p> <p>汪醉 吳樵 王龍 宋掌 劉燕 航</p> <p>漁 達 海 輕 航</p> <p>李小 郭炳坤 黃亞鍾 鄭吳瑞 張莎因 吳寶良</p> <p>演 夜 明德 演 出 勿觀</p> <p>蘭過女妻孟</p>		<p>達</p> <p>家大精滑 王無能</p> <p>且能名著生老嚴壯生正驗言生小雅鳳且名辣澄</p> <p>陳霞 顧醒 趙文 張恨 尙石 秋</p> <p>精滑福生老忽微旦名開旦名著旦名娘徐</p> <p>汪醉 吳樵 王龍 宋掌 劉燕 航</p> <p>漁 達 海 輕 航</p> <p>李小 郭炳坤 黃亞鍾 鄭吳瑞 張莎因 吳寶良</p> <p>演 夜 明德 演 出 勿觀</p> <p>蘭過女妻孟</p>		<p>問路 鬧學 弄香 勸農 借餉 山金前 南浦 稱慶</p> <p>顧張華薛沈施劉王袁張華周王顧倪顧</p> <p>傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳</p> <p>琳芳萍鋼銀鐵衛淞著容浩傳華傳葉傳淵傳鈺傳琳傳</p> <p>着跳 相會 舊城 借茶 胎姑 夢癡嫁悔 訴魁</p> <p>棋 膳</p>		<p>問路 鬧學 弄香 勸農 借餉 山金前 南浦 稱慶</p> <p>顧張華薛沈施劉王袁張華周王顧倪顧</p> <p>傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳傳</p> <p>琳芳萍鋼銀鐵衛淞著容浩傳華傳葉傳淵傳鈺傳琳傳</p> <p>着跳 相會 舊城 借茶 胎姑 夢癡嫁悔 訴魁</p> <p>棋 膳</p>					

(菴扶)

市上所售之甜淡白年糕、增粉如山、何以平日未見其售。獨應時而出、不知其何所取義、剪髮洗澡、未嘗異於平時、時屆年關、功夫亦欠週到、價則反須較昂、我亦不明其所以然也、

舊俗年終、例須敬神、以求來年幸福、俛肉香燭、竹炮炮耳、饗以饈餼金錢、處處、不可勝計、我村見富者日多、而貧者偏地皆是、如能以此籌濟人、不失一慈善之舉、或亦能邀神之佑、而降以福、獨世人之不察耳、

鹤醉

在字紙籠裏收着這一張含有神祕的廢紙，不免使吾懷疑着，這是一張很靈白的紙頭，上面寫的字，很駁俗像婦手筆所寫的，什麼呢，原來是去年的日曆，自正月起到十二月為止，每月份分行羅列，在月份的下面，寫大建、初一至三十的日期，小建初一至念九日期，於每日的日期上面，總有一個符號，符號共分三欄，一種是紅的小圈圍，一種是黃的小圈圍，一種是黑的小圈圍，字細一考查，就能夠知道黑圈印得最

少，紅圈為次，黃圈獨多，只是紅圈的日子不有則已，一有就要連連幾天，並且每月初七至先香多相同，例如正月初七至先香發見這張廢紙，他有什麼用意，吾實在不明白，但是喜管開的，吾知道其中必定大有講究，於是吾就加之以思索，我，這張紙在某某里口字紙籠裏，所收着的，吾不妨前下去調查一下子，結果吾費去了不少光陰，以外還損失了一個套額，買了一雙絲襪，兩方手帕，送給這裏內第三家裏的

鳴社諫作

種梅
愛梅有癖似通仙，翦築移根撥斷烟。
繞屋倘成三百本，生涯便合守梅田。
守梅
清寒如許夜何其，元鶴多情步步移。
仙客故應有仙侶，能耽冷結心期。

眞美表演

曹錕辭職外，更有十大女士之勇
義表現，及軍運唱歌、連環唱歌
不足奇，所唱連義表現，不知究
是何種頑意，小日報上嗎大十餘
百「記號大會」二節，對於運清
筆案，合譯助事，並說：連環
唱歌，欣然允諾，而於義表現
類，類於維色、堅守不允，再三強
勸，始行免差，觀此則表現時必
有極奇之美點，供人賞鑑也。

● 零金碎玉 ●

謠語聯歌

人生在世受折磨，莫向人前說奈何，富貴易借銀子兩，貧窮難除木升合，雪裏送炭君子少，鋪上落花小人多，不信但看簾櫳內，人請更比秋葉落，休教他人穿盡衣，鳳凰落架不如雞，人貧志短

來出

有高底、兄弟同胞一母養、賢者賢來愚者愚、老來休娶少年妻、常言人心 肚皮、常將有日思無日、莫待無時想有時、

◎集聯

（抱人）

敗將別誇當年勇、好漢不怕出身底、吃了餓首當了飯、常天和尙撞天鐘、冷灰熱屁窮人識、早茶晚酒飯後煙、一人難稱稱百人贊、

搬搬不動手搬橋、

之經營集同志體巨資鳩工規模偉大氣
築三層洋房象拔宏聘請優等技師精調清潔
大登各色西餅酒豐物妥潔經營最善而盡美若

插一
 四空氣三層大洋面臨臨
 溫氣和十分適口自信餘心大難傳言其外他處商作之能詳歟
 莫不推陳出新一切校閱仰鈞心門角所冀 綽綽達商淑娘名妹聯袂往來無

(聲哭)

專制政體、人所厭惡、至辛亥而剷除淨盡矣、方謂坐享幸福、還我自由、爲意中之事、詎知十五年來、感受痛苦、實百倍於專制之下、前此所不經見之事、蓋民國變本加厲矣、試舉數端、兩相較量、實覺故其解、而惡痛後侈移軍經驗、建築園和園、大興土木、窮奢極欲、論者非之、迫遷位以後、留得大好四林、壯中外之觀瞻、供人民之遊覽、設諸民國軍閥、橫徵暴斂、竭萬姓之脂膏、購置機槍、二人半城奪地之用、改吾人身羅鋒鏑、同歸於盡、似此善於此事、卽如前清末葉、親■富國、苞苴盛行、民熙騰沸、竟其雄威、不及軍閥十分之一、從未聞有積奇至數千萬者、一則兵符在握、積資數千萬、不足爲奇、既無人敢其後、亦無人敢發其覆、此自由幸福、軍閥有以享受之、吾民則倒懸水火矣、從前一官一將、必積數十年之資勞、始獲超遷不次、今則乳臭未乾小兒、稍識之無之學生、輒有師旅、便可逐鹿中原、或膺兼圻之重任、或執政樞於中樞、以國是屬諸若輩、試問有不慎事者乎、一朝得志、任性胡爲、順我者生、逆我者死、專制所不能爲、彼竟毅然爲之、此僅舉其大概、其甚於此者、更不知凡幾、吾之爲斯言者、既非醉心帝制、亦非薄共和、祇以世覺不已、國祚將亡、故不憚大聲疾呼、爲吾國之警告、知我罪我、一聽諸世、

之追思

卒、年八十。邑人多識之者，追述往事，相對歎飲，略數數端，同先生長天爵祔三十年，操紼在館，載超當世，於各種角色、或能變化入神、而尤擅老生正旦、有曲數百、其授徒也、聽其聲音、定其角色、三四曲後、在所定角色中、任所擇釋、無不悉心指導、聞其名者、不遠千里、每來相研礪、年必在數十者、亦時有之、或評議之、無不言言、中此病處、然因是而招致先生者、亦時有之、京師有某伶者、體態醜陋、色貌俱佳、時頗鳴、南來上海時、忌者思中傷之、適先先生親朋、即陳漱園先生意見、先謂其實疑也、指摘瑕瑜、為矯正之、不數日、京風各報、宣登其事、某意以談事、事後或告先生曰、先生自言、早知如此、何不緘口、平居與人談及、輒引以為憾焉、北大曲師毗陵趙子敬者、固有名望、偕其曲弟子袁寒雲先生來無錫、相見之下、為之傾倒、北上後、子敬每為人道、謂中國曲界、推有先生、子敬死、寒雲弔之、其終文有曰、「子敬足道、江南曲家、惟獨老人一人而已、若論俊爽、所謂靡靡之音、不足道也、」文載品節、蓋推頌彌逾、師學自負、自有定評也、薄稱敦誠謙著、美國最著名之樂隊也、其教誨愛希亨先生、曾兩赴中國、折衝就問於先生、相別依依、深致謝忱、顧先生曾有言、處處是其善曲之實跡、事戰民國十三年某月大陸報、顧先生曾不可以顯人、外埠由來學者、先生未嘗拒絕之、指導之餘、每詔以肅心謹靜諸事、蓋以此職人、非先生為高、亦非先生所似也、今年五月二十七日夜、先生與梁君逸仙何人朝明出拜席場、清音繁七、餘聲激越、猶如靜女雅為、絕無老氣、不謂數月以來、其子婦和離、先生抑鬱不欲、竟以不起、則吾莫不深夜為焉。

○窗前井

庭前一面井、麻繩綁木桶、木槽細子亂、咕咯

抄錢家
簞箔舊錦繡、字字盡珠璣、試問作稿者、是誰

○存財奴
平生利蠶心、獨與老衰親、只要一破騎、揪心

○馬車

十七字詩

乘上快如風、轉瞬影無蹤、失紳仆地上、臉紅

本世界醫生
日本醫學士

席時泰

診所：北橋頭鴻源堂
開張醫院：天津法租界三十二號
分診所：
中法藥房：下馬路二一四號

□ 窗前井

庭前一面井、麻繩綁木桶、木桶
繩子亂、咕略
沙幾家
篇篇皆錦繡、字字盡珠璣、試問
作稿者、是誰
有財奴
平生利蓄心、獨與老袁親、只要
一破鈔、掀心
騎車

席時泰

診所 北流城隍廟對面
時泰醫院 中興二二二
分診所 馬路新街口 中興二二二
中法藥房 中興二二二
下馬路五十六號